



# סְלַח עֲוֹנוֹת עֲוֹנָה בְּעֵת צְרוֹת חַטָּאנוּ לְפִנֵּיךְ רְחֵם עַלְינוּ

**"עד שירצה את חברו"**  
**לומדים בבית, יום כיפור תשפ"א**

**לע"נ ד"ר אריה (ליואן) קרוניצ'ק ז"ל**



## **מי חשב שgam את יום כיפור נעביר בסגר?**

בשנה רגילה אנו שעות רבות בבית הכנסת. בעמידה לפני הקב"ה, ופעמים רבים זה גורם לנו להתמקד בעבריות של בין אדם למקום. השנה כששעות רבות נהיה בבית, בחיק המשפחה, זה מזמן אוטנו להתמקד בעבריות של בין אדם לחברו, להביא לשם תיקון, סליחה, חמלה וכיום, שחרי "עבירות שבין אדם לחברו אין יום הכיפורים מכפר עד שירצה את חברו". והמקום הנכון להתחל בו הוא הבית הפנימי, הבית המשפחתני.

להצטרף למאות מניניו צהר ביום כיפור **לחץ כאן**

# "עד שירצה את חברו" לומדים בבית, יום כיפור תשפ"א

האם אנחנו מוכנים להודות 'נפגענו', ואפילו מأد! ובו בזמן גם להסכים לשחרר את הפגיעה ולמחול עליה? האם אמם בכוון של מילימ' להшиб לאחרו את הגלגול?

בלימוד המוצע נלווה את ר' אלעזר ואת האיש בו פגע, ועל הדרך ננסה לברר מה דרושת הסליחה מהפגע, מה היא מבקשת מהפגע, ואיזו הזרמנות היא מביאה לשני הצדדים.

מעשה שבא ר' אלעזר בר' שמעון מ מג' גדור מבית רבו,  
והיה רקוב על החמור ומטייל על שפת הים ושם שמח שמחה גrollה,  
והיתה דעתו גסה עליו, מפני שלם תורה הרבה.  
ונדרמן לו אדם אחד שהיה מכער ביזור.  
אמר לו: שלום עלייך, רבבי  
ולא החזיר לו.

אמר לו: ר' יקא, ומה מכער אותו האיש שמא כל בני עירך מכערים במוותך?  
אמר לו: אני יודיע,

אללא לך ואמר לאמן שעשאני: ומה מכער בלי זה שעשית!  
כון שידע בעצמו שחטא ירד מן החמור ונשתתח לפניו ואמר לו: נציתיך לך, מחל לי!  
אמר לו: אני מוחיל לך עד שתתלה לאמן שעשאני ואמר לו:  
במה מכער בלי זה שעשית!

// תלמוד בבלי מסכת תענית כ'

מה תפקידה של הפтика הפטורלית של הספרות?izia רku היא נתנת להתרחות?

מה גורם לר' אלעזר לומר "ר' יקא. שما כל בני עירך מכערים במוותך?"  
מתי דבר זה עולן לקרות לכל אחד?

כאשר עונה האיש 'אני יודיע'. מה הוא בעצם אומר? מה הוא השיג בתשובתו?

כיצד מגיב ר' אלעזר לתשובה הראשונה של המכער וכיצד לתשובה השנייה?

מה מתחולל בנפשו של ר' אלעזר אחריו כל אחת מהතשובות?

ר' אלעזר מבקש סליחה אך האיש אינו מוחל. מדוע? האם יש שהוא שיכל ר' אלעזר לעשות כדי שהאיש יסלח לו? מה הייתה עשויה לו היה במצוותו של ר' אלעזר?

האם גם אתם פגעתם בעבר? מה עשיתם כדי לפיס את הנפגע?  
האם פעלתם באופן דומה או שונה מרי אלעזר?

לדעך האם על המכער לסלוח לר' אלעזר? מה מרגיש המכער?  
האם זה הוגן לבקש סליחה ולהעביר בכך את האחוריות אל הנפגע?

האם יש מעשים עליהם לא נכון או אי אפשר למחול? האם גם במקרה בעבר?  
שთפו במקרה. האם התרצתם? אחר זמן מסוים? אחרי שנים?



היה מטיל אחריו עד שהגיע לעירו,  
יצאו בני עירו לקראתו והיו אומרים לו: שלום عليك, רבינו, רבינו, מורי!  
אמר להם: למי אתם קורין "רבבי, רבבי"?  
אמרו לו: ליה שמטיל אחריך.  
אמר להם: אם זה רבבי, אל ירבו במותו בישראל!  
אמרו לו: מפניהם מה?  
אמר להם: בר וכך עשה לי.  
אמרו לו: אף על פי כן מחל לו, שאדם גדול בתורה הוא.  
אמר להם: בשביבכם הריני מוחל לו, ובלבך שלא יהיה רגיל לעשות בין

מיד נבננס ר' אלעර בר' שמואון לבית המדרש ודרש:  
"עלום יהא אקס בר קקנה ואלי יהא קשה באו".  
// תלמוד בבלי מסכת תענית כ'

מה קרה בדרך אל העיר? מדוע ר' אלעזר אינו מדבר עם המכוער? כיצד מבין ר' אלעזר את שתיקתו של המכוער כל הדרך? ומה הוא תולה את אי מחילתו? ומה הוא מroeץ יותר לצורך שלו לקבל מחילה או בכאב של המכוער בו פגע?

"זה רבבי?" שתי הצללות נעשות בסיפורו הראשונה מצד ר' אלעזר לפני המכוער ואנשי עירו לכואה, השניה מצד האדם המכוער לפני ר' אלעזר. מה הסכנה בהכללה? לאיזה מצב נפשי היא גורמת?

"כך וכך עשה לי" מתאר האיש המכוער את השתלשלות העניינים.  
אייזה פרט עולה כי השמייט בדיוח? מדוע?

"ואם הוציא עליו שם רע, אין צריך למחול לו". (חוון משפט תכ', לג')  
קיים ביטוי שכיח להזאת שם רע הוא שיימין בראשת, לשון הרע באינטרנט כמעט שלא ניתן למחות. האם ניתן לסלוח על דברים שנכתבו, אולי לא נכתבו מעולם?  
ומה בנוגע למשעים בין מדיניות האם יש משעים שלא ניתן למחול עליהם?

למי מתכוון ר' אלעזר בדרשתו בבית המדרש? מי הקשה הארץ? מי בסיפור רק כקנה?  
אולי אף אחד לא?

"מנקודת מבט של האהבה והרות, סליה היא הנכונות לרופאות מעבר מכאייב. זו החלטה שלא לסבול עוד, זו החלטה לרפא את הלב והנפשה שלנו. זו הבחירה שלא להאמין עוד בערך השנאה או הכאב. זו נטיית התשובה להכאב לאחרים או לעצמנו בגל משחו שכבר נמצא בעבר".  
(לידעת לסלוח', ג'רלד ימפולסקי)  
מה עשויה להיות משמעות המחלוקת עבור האיש המכוער? איך זו הזדמנות טמונה בה?

## לסיכום

מה נדרש מהפוגע כדי לבקש סליחה ממשמעותית? ומה אפשר לנפגע לסלוח?